

Bröderna Bodin.

1. Carl Johan, Åsaby, Tobo. Jordbruksarbetare. Nyckelharpspelare.  
Född å Lempsta Bruk 7/7 1879. Fadern var hemmansbrukare.  
Spelman i släkten: Morfadern Johan Lindqvist, Nybron, Lempsta  
Bruk, spelade nyckelharpa, men ingen av Bröderna Bodin  
har hört honom spela.

Bröderna Bodin började spela vid 8 å 9 års ålder.  
Carl Johan är självlärd; han sedan lärt bröderna. De spela  
huvudsakligen stycken, som fröregits av klarinetisten Anders  
Jansson f. "Anders Jans" f. Jan Kihl, Filus s. Låtarna ha de  
hört spelas av nyckelharpspelaren Per Andersson, Randebo,  
vilkens far, nyckelharpspelaren And. Andersson var samspelare  
med uppskännade "Anders Jans", vilken torde hava levat i början  
på 1800-talet.

2. Viktor, född 15/4 1885; Lempsta Bruk. Fiol.  
3. Axel, född 7/7 1887; Spjutbo, Lempsta. Dragspel  
4. August, född 5/6 1889; Lempsta Bruk. Guitarr f. även Fiol. f

Bröderna Bodin ha ej deltagit i spelmanstävlingarna. Deras  
samspel utmärker sig främst för den säkra rytmiken.



No 1.

# Polska

upptecknad efter Anders Bodin, Den sista Musik, 1915 av Gunnar Norlén

Den här polska påstås vara Nils komponerad av nyckel-  
harp spelaren C. J. Bodin.



No 14.

Nº 9

# Tolska

efter "Anders Jans" (A. Jansson), upptecknad efter  
Bröderna Bodin, deutförda Brök, av Gunnar Norlén 1915.

Handwritten musical score for "Tolska". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff also contains a triplet of eighth notes. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. Below the fourth staff are two empty staves.



Nº 14.



No 3.

Polska

efter "Anders Jans" af A. Jansson, upptecknad efter Bröderna  
Bodin, Leufsta Bänk, av Gunnar Norlén 1915.

Handwritten musical score for a Polish dance. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign. There are two empty staves at the bottom of the page.



No 14.

N<sup>o</sup> 4.

Polska

efter "Anders Jans" (A. Jansson), upptecknad efter Bröderna  
Brodin, deupptecknade av Gunnar Norlén 1915.

Handwritten musical score for a Polish folk song. It consists of four staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'm' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Den här polska har varit mycket allmän på nyckelharpa  
i norra Nordskåne.



Nº 5.

Polka, kallad "Lista varvet"

efter "Anders Jans" f. St. Jansson, upptecknad efter  
Bröderna Bodin, Kungliga Bråk, av Gunnar Norlén 1915.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes in the second measure. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

Denna polska har allmänt spelats som sista nummer  
vid dansstället i Uppland.

Jfr. Rosenberg: 160 svenske danspolkor m. m. <sup>2</sup> Nº 14.  
(Andra samlingen)  
(S. N. u.)



Nº 14.

No 6

Polska

efter "Anders Jans" (A. Jansson), upptecknad efter Bröderna Bodin,  
Lennart Brink, av Gunnar Norlén 1915.

Fine

D.C.  
Fine.



No 14.



Nr: 7

Polska

efter "Anders Jans" f. A. Jansson, upptecknad efter Bröderna Bodin,  
Långsta Bråk, av Gunnar Norlén 1915.



N<sup>o</sup> 8

Polska

Upptecknad efter Bröderna Bodin, Längsta Brusk, av Gunnar Norlén 1915.



Täxt: Si, vad toppor man har,  
och si, om toppor uppå far!  
Stäckas gubbe, som skall bära  
alla toppor, som man har!

Allmän i Uppland.

Polska

N<sup>o</sup> 9  
efter Aug. Bohlin, upptecknad efter Bröderna Bodin, Leufsta  
Musik, av Gunnar Norlén 1915.

Handwritten musical score for a Polish folk song. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the middle and bottom staves. The piece ends with a double bar line and repeat signs. There are first and second endings marked '1.' and '2.' in the bottom staff.

Ennes inspelad på grammofoon. (av August Bohlin J. O.)



Nr 10.

# Dalpolka

spelas av Snickaren Hörnerberg, Gustavsko, Ö. Kopsta sk.; uppt.  
tecknad efter Bröderna Brödin, Kungälv Bruk, 1915 av Gunnar Norlén.

Denna polska har upptagits här på grund av andra  
reprisenens ålderdomliga karaktär.



Nr 14.

No 11.

Polska,

sjungen av Bruksarb. J. Åberg, Kungsta Bruck, upptecknad  
efter Bröderna Brödin, Kungsta Bruck, av Gunnar Norlén 1915.



Täxt: "Ack, söta minne, för jag går fort,  
ty jag är vinden upp i baken i kväll.  
Jag lovar inom kort  
att vara snart tillbaka."

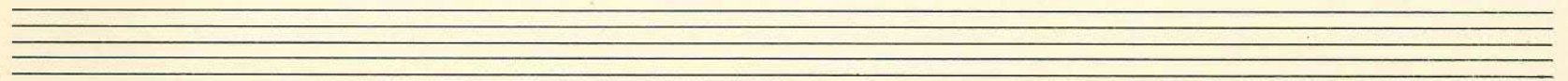
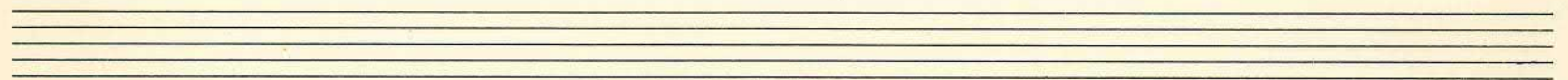
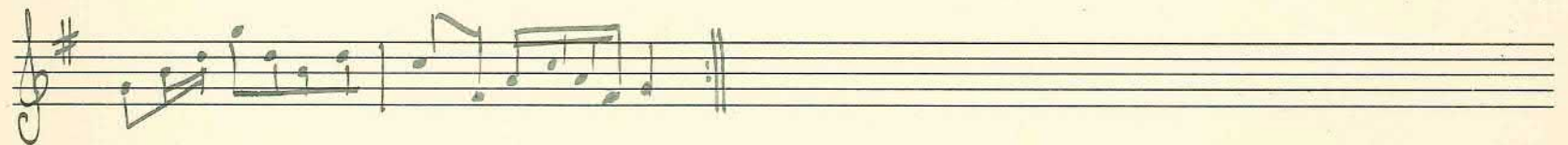
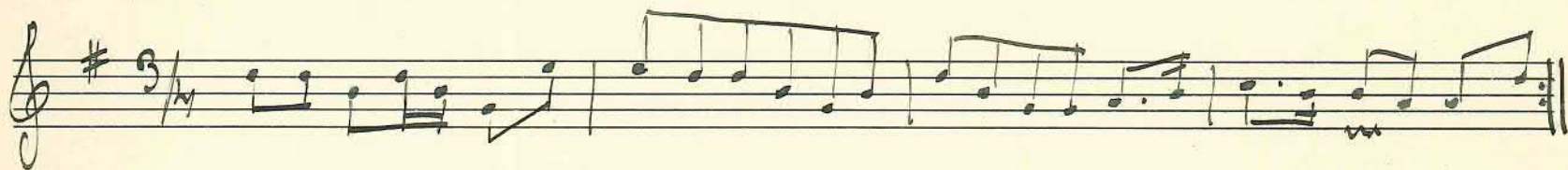
∴ "Ja, du får gå och du får vara,  
men akta dig för falska kartor!" ∴



N<sup>o</sup> 12

Polka

efter "Anders Jans", upptecknad efter Bröderna Rodin,  
Lennets Bruk, av Gunnar Norlén 1915.



N<sup>o</sup> 14.

nr 13.

# Polka

efter "Anders Jans", upptecknad efter Moderna Bodin, Kungälv  
Bruk, av Gunnar Norlén 1915.



Nº 14.



nr 14

Polka

efter "Anders Jans", upptecknad efter Bröderna Bodin,  
den största Musik av Gunnar Norlén 1915.



№ 14.

Nr 15.

# Polkett

efter "Anders Jans" J. Jansson, upptecknad efter Bröderna Bodin,  
den sista Brak, av Gunnar Norlén 1915.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. There are also some rests and dynamic markings throughout the piece.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



Nr 14.



Nr 16

# Vals

efter "Anders Jans" (A. Jansson), upptecknad efter Bröderna Bodin,  
debut på Bråk, av Gunnar Norlén 1915.



Nr 14.

No 17

Vals

efter Hilberg, Hillebola, Ö. Lempsta nr, upptecknad efter Bröderna  
Boon, Kempsta Bråk, av Gunnar Norlén, 1915.



No 14.



Nº 18

Vals

Mytäcknad efter Bröderna Bodin, Löfsta Park, av Gunnar Norlén 1915.

The image shows a handwritten musical score for a waltz. It consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'm' (mezzo-forte). The music is written in a clear, legible hand.



Nº 14.

Vals

efter "Anders Jans" af A. Jansson, upptecknad efter Moderna  
Böcker, senaste Prick, av Gunnar Norlén, 1915.

Handwritten musical score for a waltz. The score is written on four staves. The first staff is the treble clef melody. The second staff is the bass clef accompaniment, featuring a repeating rhythmic pattern of eighth notes. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment respectively. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.





Nr 20

Vals

efter Aug. Bohlin, upptecknad efter Bröderna Bodin, Leufsta  
Bruk, av Gunnar Norlén 1915.

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first two staves use a soprano clef and contain a melody with a repeat sign and first/second endings. The remaining three staves use a treble clef and contain accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vals

efter "Anders Jans" af A. Jansson, upptecknad efter Bröderna  
Rodin, Leufsta Bråk, av Gunnar Norlén 1915.

The musical score is written on five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'm' and 'r'. There are also some performance instructions like '1.' and '2.' above certain notes.



No 22

# Brudmarsch

Spelad av Instruksant. Joh. Lindqvist, Långfata Bråk; upptecknad  
efter Bröderna Bodin, Långfata Bråk, av Gunnar Norlén 1915

The musical score is written on four staves in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody. The third staff features a melodic line with some slurs and accents. The fourth staff provides a bass line with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

No 23.

# Bredmarsch 1

Spelas av "Anders Jans" / A. Jansson; upptecknad efter  
Bröderna Bodin, Kungälv, av Gunnar Norlén 1915.

A handwritten musical score for a march. It consists of five staves of music, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The music is written in a clear, legible hand.



No 14.